скоморошьи вирши — «Прочь, хрен, ретка, толокно, кисель и квас» ³⁹ и т. д. Но одновременно силлабическая книжная песня развивалась в демократических слоях городского населения, входя во взаимодействие с другими формами литературы. И только учитывая все эти формы, все богатство отражения в них жизни, мы сможем правильно представить себе своеобразие литературы первой половины XVIII века, как она проявлялась в песне и рукописи и только начала проникать в книгу.

Одной из очередных задач советской литературной науки является публикация книжных (литературных) песен второй половины XVII и первой четверти XVIII века, а также их изучение.

³⁹ Ежегодник императорских театров. Приложения, кн. 2, 1898, стр. 68—86.